


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» г.Белгорода

«Согласовано» С управляющим советом МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода Протокол №1 от «30» августа 2020 г.	«Принято» На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода Протокол №1 от «30» августа 2020 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №4 г. Белгорода  Дегтярева В.Н. Приказ № 323 от «31» августа 2020 г.
---	---	--

***Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
«Вокал»***

Автор: Съедина О. Н.

2020 год

I. Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, разработана на основе программ по вокальному мастерству для различной возрастной категории и предназначенных для работы в учреждениях дополнительного образования.

По содержанию является художественно-эстетической;

по функциональному предназначению – специальной, общекультурной;

по форме организации – групповой и индивидуальной;

Актуальность программы

Обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе

изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы: Обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Воспитывающие:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

В основе программы «Фантазия» лежат следующие **педагогические принципы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Возраст детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят индивидуально 3 раза по 1,5 часа в неделю, 189 часов в год.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты);
- работа по голосовым партиям,
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство; сценическое движение

- пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму
- работа с микрофоном;
- хореография

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей.

Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

Формы контроля.

Программа предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

Содержание программы

I. Вводное занятие

Теоретическая часть: Техника безопасности. План работы ТО. Диагностика

Практическая часть: просмотр видеороликов, рассказ о истории и традициях пения на Руси.

II. Основы вокального искусства

Теоретическая часть: Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Практическая часть: Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка; Певческое дыхание» через разучивание песен.

Упражнения на : Высота звука. Образование правильного звучания голоса.

Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение.

Текущий контроль

IV. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретическая часть: Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

Практическая часть: Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения. Музыкальная распевка. Текущий контроль.

V. Сценическая культура и звукоусилительное оборудование

Теоретическая часть: Сценическая этика, сценический образ, мимика, грим. Фонограмма. Ритмическая, тембровая основа аккомпанемента.

Критерии выбора правильной фонограммы. Микрофон и его технические параметры.

Практическая часть: Восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление. Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе «Сценическая культура и звукоусилительное оборудование».

VI. Классификация стилей и жанров музыки. Музыкальные инструменты.

Теоретическая часть: Академический вокал, Джаз, Народное пение, Музыка в театре, эстрадный вокал. Великие композиторы, музыкальные инструменты.

Практическая часть: Практическое осуществление полученных навыков на выбранном репертуаре.

Итоговый контроль. Участие в отчетном концерте.

Ожидаемые результаты

В конце года обучающиеся

будут знать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки:
 - - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;
 - - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

будут уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
 - с аккомпанементом;
 - под фонограмму «-1».
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

будет развито:

- умение различать регистры,
- умение слушать и различать музыкальные композиции,
- чувство ритма (в соответствии со способностями),

у них будет воспитано:

-уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,
-устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов.

- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся.
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
- пение детских и современных песен, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

Тематический план

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Водное занятие	1	1	
	Вокально-хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	14	2	12
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	20	2	18
8	Звуковедение	20	2	18
9	Дикция	20	2	18
10	Двухголосие	20	2	18
11	Репетиции	4		4
	Музыкально-теоретическая подготовка			
12	Основы музыкальной грамоты	4	4	
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10	2	8
14	Развитие чувства ритма	10	1	9
	Теоретико-аналитическая работа			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	4	4	
16	Народное творчество	4	1	3
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4	
	Концертно-исполнительская деятельность			
19	Открытый урок для родителей	2		2
20	Праздники, выступления	10		10
	Итого	189	35	154