

I. Пояснительная записка

Авторская рабочая программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Изостудия» разработана учителем изобразительного искусства в соответствии с государственными стандартами общего образования (2004г.) Данная программа была утверждена на педагогическом совете №1 от 30.08.2011года.

Направленность программы – художественная. По данному курсу обучение нацелено на детей от 8 до 11 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения: год –120 часов, занятия 3 раза в неделю.

Все люди тянутся к прекрасному. Мы с удовольствием рассматриваем шедевры природы и лучшие творения рук человеческих. Но иногда, вдохновившись каким-нибудь видом или картинкой, нам хочется сделать красивую вещь самостоятельно. Часто мы думаем: «Нет, я не могу, у меня не получится», - и оставляем надежду, а заодно теряем шанс доказать себе и окружающим, что мы способны на великие дела.

Давайте начнем с малого – научимся делать своими руками милые безделушки из соленого теста, макаронных изделий, круп, засушенных растений.

Все мы знаем о том, что декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности состоит в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и использовать их на практике. На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Учащиеся радуются, даря мамам подарки, изготовленные своими руками. Они знают, что их труд нужен школе, родителям, им самим, что своей работой они доставляют радость другим людям. Дети не просто участвуют в украшении окружающего, они приближаются к активной творческой деятельности. У учащихся появляется интерес к истории и культуре нашего народа. Это подтверждают книги, иллюстрации, схемы, которые они отыскивают и приносят на занятия. Развиваются творческие способности: если первые работы учащиеся делают под моим руководством, то последующие выполняют самостоятельно. Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в окружающем мире и будут особенно полезны в дальнейшей жизни.

Цели дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими задачами:

- ✓ Формирования у учащихся целостной картины мира.
- ✓ Развития общей способности к творчеству.
- ✓ Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

В ходе работы мы научимся пошаговому выполнению поделок, используя описания каждого этапа работы, а также пользоваться советами, как проще добиться наилучшего результата.

Мы пройдем вместе с детьми все этапы работы с тестом, красками, гербариями, от оборудования рабочего места до изготовления изделия, раскрашивания и лакировки.

Но прежде чем приступить к изготовлению поделок, хотелось бы рассказать о «Правиле трех НЕ».

1. НЕ скупитесь. Используйте только лучшие материалы – и тогда вы гарантированно останетесь довольны результатом.
2. НЕ торопитесь. Каждый процесс требует определенного времени. Нужно научиться ждать.
3. НЕ расслабляйтесь раньше времени. Если вы уж занялись каким-то делом, то сконцентрируйтесь на нем и не отвлекайтесь.

В результате мы не будем торопиться, будем внимательны и достаточно бережливы для того, чтобы не переделывать работу по несколько раз.

Цели и задачи курса

Цель: Формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным наследием.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
-

II. Требования к уровню подготовки

Для того чтобы работы, выполняемые детьми, были неповторимыми, необходима работа педагога с каждым ребенком индивидуально

Формы и методы проведения занятий.

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, конкурсы, викторины. Для выполнения творческих заданий дети выбирают разнообразные художественные материалы: акварель, гуашь, соленое тесто, макаронные изделия, фасоль, горох, крупы, гербарий растений, текстиль. В работе используются методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, обсуждение иллюстрированного материала и работ детей. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

За период обучения дети должны:

- открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними;
- освоить простые способы работы с различными материалами;
- научиться самостоятельно воспринимать действительность и выражать свои чувства в работах;
- самостоятельно составлять композиции, моделировать изделия в выбранном стиле;
- открыть идеалы красоты и добра, заключенные в образе традиционного Дома семьи, в круге событий человеческой жизни;
- научиться понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

III. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	В т.ч.	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Технология аппликации. Инструменты. Приспособления. Приемы работы.	21	1	20
3	Анималистическая композиция (с дополнительными элементами растительного характера)	21	1	20
4	Иллюстрации к сказкам, былинам, народным пословицам (творческая работа)	30	1	29
5	Сюжетно-тематическая композиция (творческая работа)	39	2	37
6	Заключительные занятия	7	-	7

Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	К-во часов
1-2	Роль декоративно-прикладного творчества в жизни людей.	2
3-23	Технология аппликации из различных материалов. Подготовка инструментов к выполнению панно. Создание эскизов панно. Выполнение декоративных панно.	21
24-44	Аппликации из соленого теста. Создание анималистических композиций- эскизов. Зарисовка животных и растений с натуры. Анималистические композиции из соленого теста с растительными элементами.	21

45-74	Иллюстрации к сказкам, былинам, народным пословица ,лубочным картинкам. Создание сюжетных картинок, зарисовок. Коллективные творческие работы.	30
75-113	Создание сюжетно -тематических композиций, используя текстиль. Создание набросков сюжетных композиций. Исполнение в материале. Технологические операции по отделке.	39

114-120	Итоговые занятия. Организационные мероприятия по развертыванию выставки творческих работ кружковцев.	7

IV. Содержание программы

Вводное занятие

Роль декоративно-прикладного и народного искусства в жизни людей.

Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства.

Разновидность аппликаций из соленого теста, бумаги, ткани, соломки, гербария.

Декоративная сущность и эстетические особенности композиций и использованием техники аппликации.

Ознакомление учащихся с программой занятий, тематикой заданий, материалами, инструментами, условиями безопасной работы.

Технология аппликаций из различных материалов. Инструменты. Приспособления. Приемы работы.

Выполнение декоративных панно для оформления интерьера школы.

Композиционные символы, необходимые в работе с аппликацией.

Декоративные свойства материалов. Изменения расцветки тканей в зависимости от направления волокон к источнику света.

Законы цветоведения, их использование при работе с различными материалами. Технологические этапы выполнения аппликаций. Приемы работы. Подбор фона в панно.

Инструменты. Приспособления. Техника безопасности.

Практические занятия. Подготовка инструментов для работы. Подготовка рисунка декоративной композиции и перевод ее в материал (у каждого ученика самостоятельное задание).

Анималистическая композиция (с дополнительными элементами растительного характера)

Учет технологии аппликации из соленого теста и особенностей исходного материала при создании анималистических композиций.

1). Особенности передачи плоскостного изображения в данной технике. Стилистическое родство плоскостных изображений в аппликации с народными вышивками. Возможности использования в качестве образцов для стилизации в декоративные образцы аппликации.

2). Возможности и особенности передачи средствами техники аппликации из соленого теста объема в изображениях. Родство данных изображений с техникой смальтовой мозаики. Зарисовки растений, животных с натуры. Использование зарисовок, выполненных учащимися в каникулярный период.

Иллюстрации к сказкам, былинам, народным пословицам (творческая работа)

Выбор сюжета. Характер рисунка в зависимости от материала, техника выполнения.

Организация коллективного изготовления изделий.

Практические занятия. Коллективное или индивидуальное использование мозаичных наборов на сюжеты любимых детьми сказок.

Сюжетно-тематическая композиция (творческая работа)

Взаимосвязь содержания и особенностей образного решения сюжетно-тематических композиций. Плоскостно-условная трактовка форм. Ритмический строй декоративных форм и цветовых пятен. Законы цветоведения и их использование для обогащения колористического решения композиции.

Возможные варианты лицевой отделки готовых изделий из различных материалов.

Практические занятия. Отбор сюжетов в зависимости от возрастной группы учащихся. Работа над эскизами композиции. Исполнение в материале. Технологические операции по отделке мозаичного изображения.

Заключительные занятия

Подведение итогов работы кружка. Анализ творческих композиций учащихся и рекомендации по дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся.

Организационные мероприятия по развертыванию выставки творческих работ кружковцев. Награждение наиболее активных членов кружка.

V. Формы и средства контроля

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

VI. Перечень учебно-методических средств обучения

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- ✓ столы и необходимое количество стульев;
- ✓ шкаф для хранения принадлежностей;
- ✓ доска школьная;
- ✓ стенд для размещения образцов и проведения выставок.

Инструменты и материалы:

- ✓ коллекция засушенных растений, мука, соль, макаронные изделия, крупы;
- ✓ краски акварельные и гуашь;
- ✓ карандаши кисточки;
- ✓ бумага и ножницы;
- ✓ линейки, деревянные палочки с закругленным концом, зубочистки, разделочные доски, разнообразные пробки от бутылок, банок, а также все предметы, которые каким-то образом можно использовать при изготовлении поделок.

Методическое обеспечение:

- ✓ иллюстрированная литература;
- ✓ фотоматериалы;
- ✓ книги;
- ✓ опорные конспекты.

Используемая литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник, - М.; Просвещение, 1993.
2. Жадько Е.Г. Поделки и аксессуары из соленого теста, - Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильного материала, - М.; Просвещение, 1990.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции, - Обнинск: Титул, 1996.
5. Хворостов А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе, - М.; Просвещение, 1998.

Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	К-во часов	Дата план	Дата факт
	Роль декоративно-прикладного творчества в жизни людей.			
	Технология аппликации из различных материалов. Подготовка инструментов к выполнению панно. Создание эскизов панно. Выполнение декоративных панно.			
	Аппликации из соленого теста. Создание анималистических композиций-эскизов. Зарисовка животных и растений с натуры. Анималистические композиции из соленого теста с растительными элементами.			

	<p>Иллюстрации к сказкам, былинам, народным пословицам ,лубочным картинкам.</p> <p>Создание сюжетных картинок, зарисовок.</p> <p>Коллективные творческие работы.</p>			
	<p>Создание сюжетно -тематических композиций, используя текстиль.</p> <p>Создание набросков сюжетных композиций.</p> <p>Исполнение в материале.</p> <p>Технологические операции по отделке.</p>			
	<p>Итоговые занятия. Организационные мероприятия по развешиванию выставки творческих работ кружковцев.</p>			

--	--	--	--	--