

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4» г.Белгорода

«Согласовано»	«Принято»	«Утверждаю»
с управляющим советом МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода	на заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 4 г. Белгорода	Директор МБОУ СОШ №4 г. Белгорода
Протокол № 3 от 25.06.2021 г.	Протокол № 10 от 25.06.2021 г.	Дегтярева В.Н. Приказ № 302 от 28.06.2021г.

***Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа  
«Вокальный ансамбль»***

**Автор: Гуч Н.С**

2021 год

### Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе *«Вокальный ансамбль»*, воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Направленность программы – художественная. По данному курсу обучение нацелено на детей возраста 10-17 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения: 160 часов в год, 4 часа в неделю.**

#### **Цели:**

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретённых им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков.
2. Формирование певческой культуры средствами искусства вокального ансамблевого пения.
3. Воспитание у учащихся любви к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства.
4. Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся, практическое овладение вокальным ансамблевым мастерством.
5. Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Формирование у учащихся основных навыков ансамблевого исполнения: единые штрихи и приёмы, единый ритм, темп, динамика, строй, единое вступление и одновременное снятие звучания, одновременная атака звука.
- Развитие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти.

- Обучение элементам вокально-ансамблевой техники: гармонический строй, произношение текста, художественная выразительность исполнения.
- Формирование навыка пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса.
- Освоение индивидуального и ансамблевого исполнения партий.
- Развитие умения читать с листа ансамблевую партию и умения ориентироваться в ней.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитывать у учащихся любовь к ансамблевому пению, привив им необходимые навыки ансамблевого исполнительства: осознавать свою партию как часть единого целого, слышать себя и своих партнёров в ансамбле, добиваясь единой манеры исполнения, держать интонационный строй.
- Способствовать формированию нравственных качеств учащихся: чувства воли и дисциплинированности, чувства товарищества и взаимодействия с партнёрами, чувства уважения, отзывчивости и доброжелательности, чувства личной ответственности за общее дело.

#### ***Развивающие:***

- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.
- Способствовать формированию художественного вкуса в области вокального искусства, широкого кругозора, чувства стиля.
- Способствовать развитию природных задатков детей для дальнейшей реализации их интересов и способностей.
- Способствовать формированию творческой активной личности.
- Способствовать развитию интереса к ансамблевому исполнительству.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- - музыкальные занятия;
- - занятия – концерт;

- - репетиции;
- - творческие отчеты.

Для достижения поставленных целей и задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ текста, структуры вокального произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, прослушивание аудиозаписей);
- практический метод обучения (работа над вокально-тренировочными упражнениями, дыхательно-двигательный тренинг, разучивание произведения по фразам, по частям, целостное исполнение музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова.

### **Виды и формы промежуточного и итогового контроля:**

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Содержание**

Тема	Количество часов по программе
Певческая установка. Певческое дыхание	24
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24
Работа над дикцией и артикуляцией.	20
Формирование чувства ансамбля.	48
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44

## **I раздел.**

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих подростков.

На занятиях повторяется и закрепляется комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи. Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

## **II раздел.**

Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в ансамбле постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот», «в спину» спокойно, естественно, экономично.
- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.
- Тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно.
- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.
- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.
- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы.
- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.
- Навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на занятиях дыхательная гимнастика по технологии **А.Н. Стрельниковой**. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и

применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;
- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

### **III раздел.**

Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в ансамбле.

Обязательным в работе является разучивание специально подобранных попевок и скороговорок с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. Во время занятий с попевками и упражнениями постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;
- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными



задачами произведения.

#### **IV раздел.**

Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

#### **V раздел.**

Звуковедение и фразировка. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

#### **VI раздел.**

Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию.

#### **VII раздел.**

Строй, интонация. Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в ансамбле;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

### **VIII раздел.**

Дирижёрский жест. Дети получают возможность научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

### **IX раздел.**

Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своё исполнение с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>		
1	«Со вьюном я хожу» С. Благообразова	4
2	«Со вьюном я хожу» С. Благообразова	4
3	«Я вечер в лужках гуляла» Русская народная песня	4
4	«Я вечер в лужках гуляла» Русская народная песня	4
5	«Вышел как-то поздно ночью» Болгарская народная песня	4
6	«Вышел как-то поздно ночью» Болгарская народная песня	4
<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>		
7	«Ай, качи» А. Ротерштейн	4
8	«Ай, качи» А. Ротерштейн	4
9	«Лен зеленой» Русская народная песня	4
10	«Лен зеленой» Русская народная песня	4
11	«Утро» Р. Бойко	4
12	«Утро» Р. Бойко	4
<b>Работа над дикцией и артикуляцией.</b>		
13	«Зимняя дорога» А. Алябьев	4
14	«Зимняя дорога» А. Алябьев	4
15	«Зимняя дорога» А. Алябьев	4
16	«Под луной золотой» И. Дунаевский	4
17	«Под луной золотой» И. Дунаевский	4
<b>Формирование чувства ансамбля.</b>		
18	«Эх, дороги» А. Новиков	4
19	«Эх, дороги» А. Новиков	4
20	«Эх, дороги» А. Новиков	4
21	«Эх, дороги» А. Новиков	4

22	«Вечный огонь» Р. Хозак	4
23	«Вечный огонь» Р. Хозак	4
24	«Вечный огонь» Р. Хозак	4
25	«Вечный огонь» Р. Хозак	4
26	«Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова	4
27	«Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова	4
28	«Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова	4
29	«Девчонки танцуют на палубе» А. Пахмутова	4
<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>		
30	«Кружевница» Е. Птичкин	4
31	«Кружевница» Е. Птичкин	4
32	«Кружевница» Е. Птичкин	4
33	«Кружевница» Е. Птичкин	4
34	«Есть только миг» А. Зацепин	4
35	«Есть только миг» А. Зацепин	4
36	«Есть только миг» А. Зацепин	4
37	«Есть только миг» А. Зацепин	4
38	«Черное и белое» Э. Колмановский	4
39	«Черное и белое» Э. Колмановский	4
40	«Черное и белое» Э. Колмановский	4