

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4» г. БЕЛГОРОДА

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
МБОУ «СШ №4» г. Белгорода  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МБОУ «СШ №4» г. Белгорода  
№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.  
\_\_\_\_\_ В.Н. Дегтярёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр Школьных Миниатюр»

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель  
Прыткова Варвара Дмитриевна  
Педагог-организатор

Г. Белгород  
2022-2023 учебный год

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Школьных Миниатюр» разработана для учащихся 5-8 классов на основе учебно-методических пособий Опарина Н.А., Кренке Ю.А., Товстоногова Г.А., Ряпосова А.Ю., и так же книге Станиславского К.С. «Работа актера над собой» в которых рассматриваются вопросы организации театра.

### **Нормативно-правовые документы**

***Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:***

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. № 599.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы)).
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

***Методическое обеспечение программы Диагностики:***

- Программа обучения детей основам сценического искусства «Театрализация детского досуга» (методика Опарина Н.А.)
- Программа курса «Практический курс воспитания актера» (методика Кренке Ю.А.)
- Образовательная программа «Основы театрального искусства» (методика А.А. Похмельных).

- «Работа актёра над собой» (К.С. Станиславский).
- “Мы – коллектив? Мы – коллектив. Мы – КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г. Казакиной).

#### ***Средства обучения:***

- Интернет.
- Телевидение.
- Печатные издания.
- Методические указания руководителя.
- Обмен опытом с участниками других театральных коллективов.
- Выступление на театральной сцене.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Программа важна для школьников тем, что она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность на подростков средней школы, благодаря им дети познают и выражают собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет школьнику решать многие проблемные ситуации, это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость и т.д.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность..

**Цель программы** – приобщение и развитие артистизма, творчества, активности детей, помочь педагогам использовать разнообразие формы организации театрализованной деятельности, методы и приемы.

## **Задачи программы:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Знакомство детей с различными видами театра ( кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11- 14 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев (1 учебный год).

На полное освоение программы требуется 432 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, конференции, защиты проектов, лабораторные и исследовательские работы.

**Форма обучения** – очная, также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (дистанционное). Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп – до 15 человек, которые комплектуются из разновозрастных обучающихся.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 432 часа.

Количество занятий в неделю 12 по одному часу каждое.

Перерыв между учебными занятиями и началом занятий дополнительного образования составляет не менее 40 минут после окончания учебных занятий. и пропагандирующий здоровый образ жизни.

### **Программа обучения предусматривает:**

- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства.
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным театральным навыкам.

- Обучение основам пантомимы.
- Организация просмотра профессионального театрального представления

### **Оценка достижения учащимися планируемых результатов:**

Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – показы, фестивали, конкурсы и т.д.);

Личностный рост: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов. Оценка достижения воспитательных результатов.

## ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.***

В процессе освоения курса программы дополнительного образования «Театр школьных миниатюр» универсальных учебных действий:

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса***

#### ***Познавательные УУД:***

1. Пользуется приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводит сравнение и анализ поведения героя.
2. Понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий.
3. Проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.

#### ***Регулятивные УУД:***

1. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем.
2. Планирует свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
3. Анализирует причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

#### ***Коммуникативные УУД:***

1. Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.
2. Обращаться за помощью.
3. Формулировать собственное мнение и позицию.
4. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### ***Личностные УУД:***

1. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
2. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта.

**Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Приобретение школьником социальных знаний;
- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Формирование ценностного отношения к социальной реальности
- Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского, краевого, российского и международного уровней;
- Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

Прогнозируемые результаты.

**Обучающиеся имеют понятие:**

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеют:**

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики
- Образно мыслить
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения

**Приобретают навыки:**

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

**К концу учебного года учащиеся приобретут навыки:**

- правил поведения зрителя, этикет в театре, во время и после спектакля;
- освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
- личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
- освоение видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
- формирование понятия о социально-позитивной модели поведения;
- выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
- освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.

Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности работы кружка «ТШМ» является регулярное участие коллектива в театральных фестивалях сезона. Участие ребят в смотре художественной самодеятельности, во всех мероприятиях школы, участие в конкурсах, а так же отчетные выступления перед родителями и педагогами. Проведение на теоретических занятиях различных тестирований, бесед.

## Содержание программы

Программа содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым повторяются, отрабатываются и совершенствуются полученные знания.

Тема занятия	Цель и содержание занятий
Роль театра в культуре.	Беседа, цель которой: знакомство учащихся с руководителем и участниками коллектива. Ознакомление ученика с правилами поведения на занятии, друг с другом. Введение в понятие роли театра в культуре.
Театрально - исполнительская деятельность.	Упражнения направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно - игровые упражнения. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы, Основы актерского мастерства, Мимика. Театральный этюд, Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма.
Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: оживление предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные: дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрация внимания , дыхания
Освоение терминов	Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.
Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра, беседа после просмотра. Иллюстрирование.
Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	Знакомство с произведением, работа над образным строем речи, развитие эмоционального состояния
Показ спектакля	Практическая отработка полученных знаний. Выход на сцену перед живым зрителем, проработка актерских навыков.



## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

*Содержание практических занятий осуществляется в следующих формах:*

- Поиск произведения
- Мозговой Штурм
- Разработка сценариев
- Читка
- Постановка спектакля/инсценировки
- Разработка костюмов
- Разработка и дизайн декораций
- Репетиция
- Генеральный прогон
- Показ спектакля

**Основные формы организации занятий: групповые и индивидуальные.**

Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, поиск материала, репетиции, подготовка к показу и его анализ.

Индивидуально: индивидуальный тренинг для отдельного развития персонажа или подготовке к показу. Отличительные особенности программы. Особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, коллектив сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. . Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений.

**Подготовка каждого выступления разбита на этапы:**

- 1 этап – теоретический, он предусматривает разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыкального оформления.
- 2 этап – практический, предусматривает читку, разбор ролей, отработку навыков работы на сцене, репетиция самого выступления.
- 3 этап – итоговый, он представляет собой законченный блок, направленный на показ.

При этом все группы работают параллельно, по одной и той же теме. Дух соперничества групп помогает более качественной подготовке выступлений.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- Принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении).

- Принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям).
- Принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся).
- Принцип коллективизма (способствует развитию способностей и разносторонних потребности отдавать их на общую радость и пользу).
- Принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации. В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде.

Основные характеристики данного вида воспитательной системы: увлечение воспитательную систему особого уклада жизни Создание уклада жизни, эмоционально привлекательного для учащихся.

Цель воспитания. В качестве цели воспитательной деятельности проектируется следующие характеристики учащихся.

***Это ребенок:***

- Имеющий особенную нравственную позицию.
- Носитель определенного типа культуры.
- Стремящийся к постижению и сотворению красоты.
- Способный к самореализации. Компоненты воспитательной системы:
- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры.
- Годовой круг событий.
- Система фестивалей, концертов, различных мероприятий, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

***Работа с родителями включает в себя:***

- Демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- Регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, показы спектаклей и т.д.)
- Возраст детей и их особенности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, (психолого-педагогическая характеристика данного возраста дана в приложении №1) составляет 11-14

лет, это обусловлено тем, что это возраст 5-8 классов (показ спектаклей, различные тематические капустники не предусматривают ограничение в возрасте). Средний подростковый возраст, хоть и труден, но очень податлив. Дети стараются самоутвердиться, у них нет прочной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружественную и интересную ситуацию, то раскрывают свои скрытые таланты, как цветок. А вам остается только насладиться красотой этого цветка.

- Вид детской группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети, желающие его посещать, независимо от их талантливости) и работает до выпускного класса.

- Количество детей: до 15 человек (одна группа).

***Материально-техническое обеспечение:***

1. Музыкальный центр.
2. Костюмы , декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
3. Акустическое оборудование.
4. Сценический грим.
5. Мультимедийное оборудование.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- участие в концертной деятельности,
- выступления на школьных, городских, региональных площадках различных уровней.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

К рабочей программе дополнительного образования «Театр Школьных Миниатюр»  
для учащихся 11-14 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театр как вид искусства	108	108		Тренинги
2	Актерская грамота	84	20	64	Тренинги
3	Художественное чтение	24	12	12	Сценарии
4	Сценическое движение	60	20	40	Музыкальная база
5	Работа над пьесой	72	20	52	Выступление команды
6	Мероприятия и показы	36		36	Защита проекта
7	Редактирование творческих выступлений	48	18	30	Работа над ошибками
	Всего	432	198	234	

Руководитель: Прыткова В.Д.

## **Информационное обеспечение программы**

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Немировский Е.Л., Горбачевский Б.С. Рождение книги.- М.: Советская Россия, с, ил.
2. Программа развития воспитания в системе образования России на годы.- Москва, с.
3. Речь. Речь. Речь: книга для учителя по развитию речи учащихся/ Под ред. Т.А. Ладыженской.-М.: Педагогика, с., ил.
4. Русская литература XIX век. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др.-3изд., стереотип.- М.:Дрофа, с.
5. Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство Большая Российская энциклопедия, Репродуктивное издание.- 704с., 16 с. вкл.
6. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фейльдштейна). М: Баласс, 2008.
7. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»