АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

 (ВАРИАНТ 6.2)

**МУЗЫКА**

(для подготовительного и 1–4 классов)

СОДЕРЖАНИЕ

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc139386444)

[ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 4](#_Toc139386445)

[ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 4](#_Toc139386446)

[МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ 6](#_Toc139386447)

[СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7](#_Toc139386448)

[МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» 7](#_Toc139386449)

[МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» 14](#_Toc139386450)

[МОДУЛЬ № 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» 18](#_Toc139386451)

[МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» 22](#_Toc139386452)

[МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 25](#_Toc139386453)

[МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» 30](#_Toc139386454)

[МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» 32](#_Toc139386455)

[МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 36](#_Toc139386456)

[ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 40](#_Toc139386457)

[ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 40](#_Toc139386458)

[МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 40](#_Toc139386459)

[ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 43](#_Toc139386460)

[МОДУЛЬ № 1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»: 43](#_Toc139386461)

[МОДУЛЬ № 2 «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»: 44](#_Toc139386462)

[МОДУЛЬ № 3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»: 44](#_Toc139386463)

[МОДУЛЬ № 4 «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»: 44](#_Toc139386464)

[МОДУЛЬ № 5 «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»: 44](#_Toc139386465)

[МОДУЛЬ № 6 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»: 45](#_Toc139386466)

[МОДУЛЬ № 7 «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»: 45](#_Toc139386467)

[МОДУЛЬ № 8 «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»: 45](#_Toc139386468)

[ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ 48](#_Toc139386469)

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с НОДА, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) включает пояснительную записку, содержание учебного предмета «Музыка» для подготовительного и 1—4 классов, распределённое по модулям, планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования и тематическое планирование изучения курса.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности обучающихся на уровне начального общего образования — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

На уровне начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий н уровне начального общего образования принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития обучающихся младшего школьного возраста. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с НОДА. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся с НОДА в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей обучающегося с НОДА, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами на уровне начального общего образования являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Кроме этого учебный предмет «Музыка» на уровне начального общего образования обучающихся с НОДА решает ряд коррекционно-развивающих задач:

1. Развитие слухового восприятия: способности различать звуки и мелодии опираясь на средства музыкальной выразительности: высоту, силу, длительность, тембр.
2. Формирование чувства ритма у обучающихся с НОДА.
3. Развитие музыкальной памяти: способности запоминания и воспроизведения мелодии, что влияет на развитие памяти в целом.
4. Коррекция пространственных нарушений через музыкально-пластические, ритмические движения (пение с движением, музыкальные игры).
5. Коррекция речевых нарушений через развитие вокальной деятельности.
6. Обогащение представлений обучающихся об окружающем мире, расширение музыкального и общего культурного кругозора, что является дефицитарным звеном у обучающихся с НОДА из-за социальной депривации, вызванной двигательными нарушениями, ограничивающими взаимодействие с окружающим миром.
7. Использование музыкально-терапевтических методов и приемов для регуляции психического состояния обучающихся с НОДА.

В процессе обучения музыке обучающихся с НОДА необходимо учитывать особенности их речевого развития, связанные с возможными нарушениями просодики, голосообразования, фонематического слуха и др. В процессе обучения педагог должен определить индивидуальные возможности обучающихся в части воспроизведения, исполнения музыкальных произведений. При недостаточном уровне развития речи, голоса и слуха, связанным с первичным диагнозом, необходимо использовать специальные методы текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся, позволяющие объективно оценивать результаты их обучения.

В процессе освоения учебного предмета «Музыка» посредством музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.) реализуется коррекционно-компенсаторная направленность в обучении и воспитании обучающихся с НОДА, в том числе коррекция и компенсация психомоторных функций.

*Характеристика особых образовательных потребностей*

 - необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках музыки;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- необходимо использование опор с детализацией в форме алгоритмов для конкретизации действий при самостоятельной работе, например, план разбора музыкального произведения, план составления презентации о деятельности великих музыкантов и т. п.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в подготовительном и в 1 - 4 классах.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего учебного курса:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в подготовительном и 1 классах и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)0,5—2 уч.часа | Весь мирзвучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества.Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |
| Б)0,5—2 уч.часа | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ.Ноты первой октавы. | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи. |
| В)0,5—2 уч.часа | Интонация | Выразительные и изобразительные интонации. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи.Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. |
| Г)0,5—2уч. часа | Ритм | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) при наличии возможности с учетом развития моторики рук.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. |
| Д)0,5—4 уч.часа[[1]](#footnote-1) | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. |
| Е)0,5—2 уч.часа | Размер | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. |
| Ж)1—4 уч.часа | Музыкальный язык | Темп, тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения.Составление музыкального словаря. |
| З)1—2 уч.часа | Высота звуков | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.Знаки альтерации (диезы, бемоли,бекары). | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. |
| И)1—2 уч.часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.*На выбор или факультативно:*Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.Исполнение на духовых, клавишных инструментах иливиртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий понотам при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА. |
| К)1—2 уч.часа | Сопровождение | Аккомпанемент.Остинато.Вступление, заключение, проигрыш. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движенияглавного голоса и аккомпанемента.Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах) при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. |
| Л)1—2 уч.часа | Песня | Куплетная форма.Запев, припев. | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.Исполнение песен, написанных в куплетной форме.Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.*На выбор или факультативно:*Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. |
| М)1—2 уч.часа | Лад | Понятие лада.Семиступенные лады мажор и минор.Краска звучания.Ступеневый состав. | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора иминора.Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.*На выбор или факультативно:*Импровизация, сочинение в заданном ладу.Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. |
| Н)1—2 уч.часа | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.Импровизация на чёрных клавишах фортепиано при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами). |
| О)1—2 уч.часа | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.*На выбор или факультативно:*Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |
| П)0,5—1 уч.час | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. |
| Р)1—3 уч.часа | Ритмические рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8.Нота с точкой.Шестнадцатые.Пунктирный ритм. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. |
| С)2—6 уч.часа | Тональность.Гамма | Тоника, тональность.Знаки при ключе.Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».*На выбор или факультативно:*Импровизация в заданной тональности. |
| Т)1—3 уч.часа | Интервалы | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.*На выбор или факультативно:*Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. |
| У)1—3 уч.часа | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.*На выбор или факультативно:*Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| Ф)1—3 уч.часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.На выбор или факультативно:Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. |
| Х)1—3 уч.часа | Вариации | Варьирование как принцип развития.Тема. Вариации. | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.*На выбор или факультативно:*Коллективная импровизация в форме вариаций |

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить обучающихся отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—2 уч.часа | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.*На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о культуре родного края.Посещение краеведческого музея.Посещение этнографического спектакля, концерта. |
| Б)1—3 уч.часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре[[2]](#footnote-2) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |
| В)1—3 уч.часа | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок,свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовые мелодии. | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра — импровизация-подражание игре намузыкальных инструментах при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнениепесен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.*На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.Посещение музыкального или краеведческого музея.Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |
| Г)1—3 уч.часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители.Русские народные сказания, былины.Эпос народовРоссии[[3]](#footnote-3).Сказки и легенды о музыке и музыкантах. | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. |
| Д)2—4 уч.часа | Жанрымузыкальногофольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальныеИнструменты. | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА. *На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |
| Е)1—3 уч.часа | Народныепраздники | Обряды, игры,хороводы, праздничная символика — на примере одногоили несколькихнародных праздников[[4]](#footnote-4). | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре[[5]](#footnote-5) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.Посещение театра, театрализованного представления.Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |
| Ж)1—3 уч.часа | Первые артисты,народный театр | Скоморохи.Ярмарочный балаган.Вертеп. | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.Разучивание, исполнение скоморошин.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка. |
| З)2—8 уч.часов | Фольклор народов России | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыкиреспублик Российской Федерации[[6]](#footnote-6).Жанры, интонации,Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |
| И)2—8 уч.часов | Фольклор в творчествепрофессиональныхмузыкантов | Собиратели фольклора.Народные мелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонации как основадля композиторскоготворчества. | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.*На выбор или факультативно:*Аналогии с изобразительным искусством — сравнениефотографий подлинных образцов народных промыслов(гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля на уровне начального общего образования соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)2—6 уч.часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики(песни, танцы, обычаи, музыкальныеинструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| Б)2—6 уч.часов | Кавказские мелодии и ритмы[[7]](#footnote-7) | Музыкальные традиции и праздники,Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана[[8]](#footnote-8). Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. |
| В)2—6 уч.часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклоревропейских народов[[9]](#footnote-9). Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. |
| Г)2—6 уч.часов | Музыка Испании и Латинской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры[[10]](#footnote-10).Профессиональные композиторы и исполнители[[11]](#footnote-11). |
| Д)2—6 уч.часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. |
| Е)2—6 уч.часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. |
| Ж)2—6 уч.часов | Музыка Средней Азии[[12]](#footnote-12) | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,и других стран региона. |
| З)2—6 уч.часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчествезарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны[[13]](#footnote-13). | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочиненийс народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.*На выбор или факультативно:*Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| И)2—6 уч.часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантамиразных стран.Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). |

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—3 уч.часа | Звучание храма | Колокола.Колокольные звоны(благовест, трезвони др.).Звонарскиеприговорки.Колокольностьв музыке русскихкомпозиторов. | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.Слушание музыки русских композиторов[[14]](#footnote-14) с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о колоколах.Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов. |
| Б)1—3 уч.часа | Песни верующих | Молитва, хорал,песнопение,духовный стих.Образы духовноймузыки в творчествекомпозиторов-классиков. | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о значении молитвы.Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |
| В)1—3 уч.часа | Инструментальная музыка в церкви | Орган и его рольв богослужении.Творчество И. С. Баха. | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта органной музыки.Рассматривание иллюстраций, изображений органа.Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.Просмотр познавательного фильма об органе.Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки. |
| Г)1—3 уч.часа | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православномхраме.Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.*На выбор или факультативно:*Посещение храма.Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. |
| Д)1—3 уч.часа | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания[[15]](#footnote-15). | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.Посещение концерта духовной музыки.Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)0,5—1 уч.час | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называюткомпозитором,исполнителем?Нужно ли учитьсяслушать музыку?Что значит «уметьслушать музыку»?Концерт, концертный зал.Правила поведенияв концертном зале. | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).Освоение правил поведения на концерте[[16]](#footnote-16).*На выбор или факультативно:*«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.Посещение концерта классической музыки. |
| Б)2—6уч. часов | Композиторы — детям | Детская музыкаП. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Д. Б. Кабалевскогои др.Понятие жанра.Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА. |
| В)2—6уч. часов | Оркестр | Оркестр — большойколлектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солистас оркестром[[17]](#footnote-17). | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. |
| Г)1—2уч. часа | Музыкальныеинструменты.Фортепиано | Рояль и пианино.История изобретенияфортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем[[18]](#footnote-18) при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта фортепианной музыки.Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). |
| Д)1—2уч. часа | Музыкальныеинструменты.Флейта | Предки современнойфлейты. Легендао нимфе Сиринкс.Музыка для флейтысоло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра[[19]](#footnote-19). | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. |
| Е)2—4уч. часа | Музыкальныеинструменты.Скрипка, виолончель | Певучесть тембровструнных смычковыхинструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.Знаменитые исполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |
| Ж)2—6уч. часов | Вокальная музыка | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы.Жанры вокальноймузыки: песни,вокализы, романсы,арии из опер.Кантата. Песня,романс, вокализ, кант. | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.Проблемная ситуация: что значит красивое пение?Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. *На выбор или факультативно:*Посещение концерта вокальной музыки.Школьный конкурс юных вокалистов. |
| З)2—6уч. часов | Инструментальнаямузыка | Жанры камернойинструментальноймузыки: этюд, пьеса.Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.Описание своего впечатления от восприятия.Музыкальная викторина.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки.Составление словаря музыкальных жанров. |
| И)2—6уч. часов | Программнаямузыка | Программная музыка. Программноеназвание, известныйсюжет, литературный эпиграф. | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.*На выбор или факультативно:*Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. |
| К)2—6уч. часов | Симфоническаямузыка | Симфоническийоркестр. Тембры,группы инструментов. Симфония,симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.Музыкальная викторина*На выбор или факультативно:*Посещение концерта симфонической музыки.Просмотр фильма об устройстве оркестра. |
| Л)2—6уч. часов | Русскиекомпозиторы-классики | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений.Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| М)2—6уч. часов | Европейскиекомпозиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. |
| Н)2—6уч. часов | Мастерство исполнителя | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов,дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».*На выбор или факультативно:*Посещение концерта классической музыки.Создание коллекции записей любимого исполнителя.Деловая игра «Концертный отдел филармонии». |

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—4учебныхчаса | Современныеобработкиклассической музыки | Понятие обработки,творчество современных композиторови исполнителей, обрабатывающихклассическуюмузыку.Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработкиклассики? | Различение музыки классической и её современной обработки.Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.*На выбор или факультативно:*Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков. |
| Б)2—4учебныхчаса | Джаз | Особенности джаза:импровизационность,ритм (синкопы,триоли, свинг).Музыкальныеинструменты джаза,особые приёмы игрына них.Творчество джазовыхмузыкантов[[20]](#footnote-20). | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.*На выбор или факультативно:*Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов. |
| В)1—4учебныхчаса | Исполнителисовременноймузыки | Творчество одногоили несколькихисполнителей современной музыки,популярных у молодёжи[[21]](#footnote-21). | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).*На выбор или факультативно:*Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). |
| Г)1—4учебныхчаса | Электронныемузыкальныеинструменты | Современные «двойники» классическихмузыкальных инструментов: синтезатор, электроннаяскрипка, гитара,барабаны и т. д.Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерныхпрограммах. | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.*На выбор или факультативно:*Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.). |

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)2—6учебныхчасов | Музыкальная сказкана сцене,на экране | Характеры персонажей, отражённыев музыке. Тембр голоса. Соло. Хор,ансамбль. | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.*На выбор или факультативно:*Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |
| Б)2—6учебныхчасов | Театр оперыи балета | Особенности музыкальных спектаклей.Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр,дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.Танцевальная импровизация под музыку фрагментабалета.Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы.«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА..*На выбор или факультативно:*Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.Виртуальная экскурсия по Большому театру.Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. |
| В)2—6учебныхчасов | Балет.Хореография — искусство танца | Сольные номераи массовые сценыбалетного спектакля.Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[[22]](#footnote-22). | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. |
| Г)2—6учебныхчасов | Опера.Главныегерои и номераоперного спектакля | Ария, хор, сцена,увертюра — оркестровое вступление.Отдельные номераиз опер русскихи зарубежныхкомпозиторов[[23]](#footnote-23). | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.Рисование героев, сцен из опер.*На выбор или факультативно:*Просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы. |
| Д)2—3учебныхчаса | Сюжетмузыкальногоспектакля | Либретто. Развитиемузыки в соответствии с сюжетом.Действия и сценыв опере и балете.Контрастные образы,лейтмотивы. | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.*На выбор или факультативно:*Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. |
| Е)2—3учебныхчаса | Оперетта,мюзикл | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,И. Кальмана,мюзикловР. Роджерса, Ф. Лоуи др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.*На выбор или факультативно:*Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж)2—3учебныхчаса | Ктосоздаётмузыкальныйспектакль? | Профессии музыкального театра:дирижёр, режиссёр,оперные певцы,балерины и танцовщики, художники и т. д. | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.*На выбор или факультативно:*Виртуальный квест по музыкальному театру. |
| З)2—6учебныхчасов | Патриотическаяи народная темав театре и кино | История создания,значение музыкально-сценических иэкранных произведений, посвящённыхнашему народу, егоистории, темеслужения Отечеству.Фрагменты, отдельные номера из опер,балетов, музыкик фильмам[[24]](#footnote-24). | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.*На выбор или факультативно:*Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. |

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)1—3учебныхчаса | Красотаи вдохновение | Стремление человекак красотеОсобое состояние —вдохновение.Музыка — возможность вместе переживать вдохновение,наслаждаться красотой.Музыкальное единство людей — хор, хоровод. | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.Разучивание, исполнение красивой песни при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Разучивание хоровода, социальные танцы. |
| Б)2—4учебныхчаса | Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроениемузыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка —выражение глубокихчувств, тонкихоттенков настроения,которые труднопередать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация, пластическое интонирование при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА.Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение». |
| В)2—4учебныхчаса | Музыкальныепортреты | Музыка, передающаяобраз человека, его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкальногопроизведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Рисование, лепка героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер».Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. |
| Г)2—4учебныхчаса | Какой же праздникбез музыки? | Музыка, создающаянастроениепраздника[[25]](#footnote-25).Музыка в цирке,на уличном шествии,спортивномпразднике. | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА..Конкурс на лучшего «дирижёра».Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?На выбор или факультативно:Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| Д)2—4учебныхчаса | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками.Танец — искусствои радость движения.Примеры популярных танцев[[26]](#footnote-26). | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.Разучивание, исполнение танцевальных движений.Танец-игра при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА..Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.*На выбор или факультативно:*Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов. |
| Е)2—4учебныхчаса | Музыка на войне,музыка о войне | Военная темав музыкальномискусстве. Военныепесни, марши,интонации, ритмы,тембры (призывнаякварта, пунктирныйритм, тембры малогобарабана, трубыи т. д.). | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?*На выбор или факультативно:*Сочинение новой песни о войне. |
| Ж)2—4учебныхчаса | Главныймузыкальныйсимвол | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.Традиции исполненияГимна России.Другие гимны. | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| З)2—4учебныхчаса | Искусство времени | Музыка — временно́еискусство. Погружение в поток музыкального звучания.Музыкальные образыдвижения, изменения и развития. | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?*На выбор или факультативно:*Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с НОДА руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде с учетом двигательной патологии обучающихся; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе) при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА;
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению при наличии возможности с учетом двигательного развития обучающихся с НОДА;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА.

*Вербальная коммуникация:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
* создавать устные (с учетом речевого развития) и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале при наличии возможности с учетом двигательного развития и развития речи обучающихся с НОДА;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки при наличии возможности с учетом развития моторики обучающихся с НОДА;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА .

**Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни при наличии возможности с учетом развития моторики обучающихся с НОДА;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров при наличии возможности с учетом развития моторики просодической стороны речи обучающихся с НОДА.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков при наличии возможности с учетом развития моторики обучающихся с НОДА;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

* иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
* анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
* исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука при наличии возможности с учетом развития просодической стороны речи обучающихся с НОДА .

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

* + - определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
		- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
		- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
		- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения при наличии возможности с учетом развития речи обучающихся с НОДА;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками с учетом двигательного развития и развития речи обучающихся с НОДА. При необходимости можно сокращать какие-то тематические блоки, а какие-то увеличивать с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся в классе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением внеурочной деятельности. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся с НОДА. Рекомендуется на каждом занятии музыкой в каждом классе из модуля «Музыкальная грамота» раздела А включать такие виды деятельности, как артикуляционные и дыхательные упражнения. Данные упражнения носят коррекционно-развивающий характер и направлены как на развитие вокальных способностей обучающихся с НОДА, так и на развитие их речи.

|  |
| --- |
| **Подготовительный класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (9 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни человека (А, Б)Народная музыка России (Б)Музыкальная грамота(А) | Классическая музыка(А, В)Музыкальная грамота(А) | Народная музыка России (А, Б)Музыка в жизни человека (Б, В, Г)Музыкальная грамота (А) | Классическая музыка (В, Г)Музыка театра и кино (А)Музыкальная грамота(А) |
|

|  |
| --- |
| **1 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (9 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни человека (А, Б)Народная музыка России (Б, В, Г)Музыкальная грамота(А, Б, Г, Д) | Классическая музыка(Б, В, Д)Духовная музыка (Б)Музыкальная грамота(А) | Народная музыка России (А, Б)Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е)Музыкальная грамота (А,З) | Музыка народов мира (А)Классическая музыка (Б, Г, Е)Музыка театра и кино (А)Музыкальная грамота(А) |

**2 класс** |
| **1-я четверть (8 часов)** | **2-я четверть (7 часов)** | **3-я четверть (10 часов)** | **4-я четверть (8 часов)** |
| Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж)Музыкальная грамота(А,И, К, Л, С)Классическая музыка(Б, Г, Е) | Духовная музыка (А, Б)Музыкальная грамота (А,Т) | Народная музыка России (Б, В, Е, И)Музыкальная грамота (А,Х)Музыка театра и кино (А, Б, Г)Классическая музыка (И, К) | Музыкальная грамота (А,Ж, М)Классическая музыка (Б, М, Л, Н)Музыка в жизни человека (З) |
| **3 класс** |
| Музыка в жизни человека (Б, Е)Классическая музыка (Ж)Музыка театра и кино (Г, З)Музыкальная грамота (А,Ж, Р) | Музыка в жизни человека (Б, В)Классическая музыка (Б, И)Музыкальная грамота (А,Ж, П) | Духовная музыка (Г, Д)Музыкальная грамота (А,Е)Народная музыка России (Г, Е)Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е) | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М)Музыкальная грамота (А,П)Современная музыкальная культура (Б) |
| **4 класс** |
| Классическая музыка (Ж, К)Народная музыка России (Д)Музыкальная грамота (А,И, Т) | Музыка в жизни человека (Б, Д)Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е)Современная музыкальная культура (А)Музыкальная грамота(А) | Духовная музыка (А, Г, Д)Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е)Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж)Музыкальная грамота (А,П, Х) | Музыка театра и кино (Д, В, Е)Музыка народов мира (З, И)Классическая музыка (Л, М, Н)Музыкальная грамота(А) |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

1. Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения). [↑](#footnote-ref-1)
2. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. [↑](#footnote-ref-2)
3. По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п. [↑](#footnote-ref-3)
4. По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.). [↑](#footnote-ref-4)
5. По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. [↑](#footnote-ref-5)
6. может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири. [↑](#footnote-ref-6)
7. Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся. [↑](#footnote-ref-7)
8. На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др. [↑](#footnote-ref-8)
9. По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля. [↑](#footnote-ref-9)
10. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др. [↑](#footnote-ref-10)
11. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла. [↑](#footnote-ref-11)
12. Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся. [↑](#footnote-ref-12)
13. Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. [↑](#footnote-ref-13)
14. По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др. [↑](#footnote-ref-14)
15. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). [↑](#footnote-ref-15)
16. В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением. [↑](#footnote-ref-16)
17. В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом. [↑](#footnote-ref-17)
18. Игровое четырёхручие (обучающиеся играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов — членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.). [↑](#footnote-ref-18)
19. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси. [↑](#footnote-ref-19)
20. В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона. [↑](#footnote-ref-20)
21. В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций. [↑](#footnote-ref-21)
22. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК. [↑](#footnote-ref-22)
23. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК. [↑](#footnote-ref-23)
24. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. [↑](#footnote-ref-24)
25. В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. [↑](#footnote-ref-25)
26. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев. [↑](#footnote-ref-26)